

# 108 學年度四技二專第四次聯合模擬考試

## 共同科目 國文 詳解

108-4-1

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
A	C	B	B	B	C	C	A	A	D	C	B	D	B	B	D	C	B	D
20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38
B	C	D	C	D	A	C	A	C	A	A	C	D	D	B	A	C	D	A

### 一、選擇題

1. (A) 出自簡媪〈夏之絕句〉  
(B) 長「蒿」→「篙」、滿「戴」→「載」。出自徐志摩〈再別康橋〉  
(C) 「蹣跚」一個→「墊」、「掛」住→「掛」。出自魯迅〈孔乙己〉  
(D) 乾「躁」→「燥」、面「績」→「積」。出自鍾理和〈我的書齋〉
2. (A) 「相形見絀」指「兩相比較之下顯得不如對方」，此處以「棋逢敵手」較適合  
(B) 「米珠薪桂」比喻「物價昂貴」，此處以「洛陽紙貴」較適合  
(C) 「趨庭之教」為「晚輩接受長輩的教誨」  
(D) 「江河日下」比喻「情況日漸衰微，一天不如一天」，此處以「巍然屹立」較適合
3. 題幹「為」為「向」的意思，出自陶淵明〈桃花源記〉  
(A) 成為。出自韓愈〈師說〉  
(B) 向。出自袁宏道〈晚遊六橋待月記〉  
(C) 擔任。出自司馬光〈訓儉示康〉  
(D) 作、行、做。出自《論語·學而》
4. (A) 甲類為「食安」相關議題，關心食品內容物、生產過程、進口與管理  
(C) 丙類為「災害」相關議題，應關注氣候變遷、氣溫異常造成的災害處理  
(D) 丁類為「勞動」相關議題，但內容未提及「青年低薪」一事
5. (A) 非對比排列、意旨相反之關係，而是轉折關係、換句話說的同義論述  
(B) 無具象形體的言語(胡言亂語)，形象化為可扔進垃圾堆裡的垃圾  
(C) 非並列關係、換句話說的同義論述，而是對比排列、意旨相反的關係  
(D) 為「借喻」手法，僅留下喻依；而省略比喻本體「暴徒」與喻詞
6. (C) 針對甲乙兩文內文發文對象依序可能為他國或暴徒，故其訴求對象依序可分為「平行關係」與「以上對下」
7. 原文用「隨緣」的立場看待人間的聚散，與(C)隨順的生活觀近似，兩者皆有把握當下，隨遇而安之意。(出自蘇軾〈鵲橋仙·七夕送陳令舉〉。【語譯】今天相逢一醉是前生緣分，等到風雨散去，分別後誰知道各自向何方？)  
(A) 哀怨的生活觀。出自李煜〈子夜歌〉。【語譯】人

生的愁恨該如何能逃脫得了？為什麼唯獨我傷心不已、悲痛無限！

(B) 避世的生活觀。出自陸游〈鵲橋仙〉。【語譯】賣魚的時候惟恐走近城門前，更不用說還會到鬧市深處去了。

(D) 積極奮鬥的生活觀。出自辛棄疾〈賀新郎〉。【語譯】你曾說過：男子漢大丈夫，抗金北伐的決心到死都像鐵一樣堅定。我等著看你大顯身手，補回天朝的缺口。

8. 題幹說「吃不到雞肉的滋味，滿嘴是調味料」，當中「調味料」如同「政客性格」，美味的食物不能是「政客性格」，故需挑選「純粹、不過於修飾」者。故(A)道家的反璞歸真，最為貼近

(B) 為法家認知上的過多人欲

(C) 為雜家的匠人家族養成，皆觸及到後天的過度修飾與貪好美味的人性貪婪。並非所謂單純、純粹的美味

(D) 為儒家厭棄的小人嘴臉

【語譯】(A) 深知什麼是雄強，卻安守雌柔的地位，甘願作天下的溪澗。甘願作天下的溪澗，永恆的德性就不會離失，回復到嬰兒般單純的狀態。(《老子·二十八章》)

(B) 美妙香脆的味道，醇酒肥肉，甜適可口但有害身體；皮膚細嫩、牙齒潔白的美女，令人衷情但耗人精力。(《韓非子·揚泉》)

(C) (工匠)崇尚完整的利益，教導子弟如何從事技能，如何能事半功倍，如何能巧妙精確，如何能提高該技術的智慧。(《管子·匡君小匡》)

(D) 花言巧語，裝出好看的臉色，擺出逢迎的姿式，低三下四地過分恭敬，左丘明認為這種人可恥，我也認為可恥。(《論語·公冶長》)

9. 題幹為戲曲《醉打山門》中，魯智深辭別師父時所唱的〈寄生草〉曲，故選(A)。魯智深因喝醉酒打壞寺院和僧人，為師所不容，故憤而出走。曲文中表現觸犯佛門清規後的苦悶及決定出走的灑脫

【語譯】隨意擦掉英雄淚，離開處士(趙員外)家。感念我佛慈悲，剃髮出家在佛祖蓮台座下。沒有緣分，很快地便與師父離別了。赤條條一身之外什麼也沒有，只有來去自如，無牽無掛。哪裡有能讓人自由自在雲遊四方的機遇？就讓我穿著草鞋，拿著舊鉢隨機化緣吧！(注釋：搵：ㄨㄣˇ、擦拭)

10. 「漁父」在《楚辭》中本具有「與世無爭」的形象，有道家「率性任真」的情態，以追求個人心靈的「道

遙自適」為人生目標。甲、乙二詞皆描寫漁父遠離塵世的閒適生活，呈現率性任真的形象，故(A)(B)(C)皆包含其中。而「吟風弄月」用以譏諷詩人吟詠不切實際，作品內容浮濫空虛，詞中並未提及，故選(D)

【語譯】甲、漁父駕著一葉扁舟，划著長槳，迎著春風。他舉起一縷絲線，放下一支輕鉤。他看著遍滿沙洲的花，將酒斟滿，在萬頃水面上心滿意足地品著美酒，何等逍遙自在。(李煜〈漁父〉)

乙、如鏡的湖面上俯視或仰望都看得到青天，萬頃無邊如玻璃一般的湖面飄著一葉小船。漁父舞動著船槳，累了就擁著蓑草小睡，這樣的生活，雖不如天上的神仙，卻如同水上的神仙。(陸游〈漁父〉)

11. 「上下聯依序組合」按照聯語最末字上聯為仄聲，下聯為平聲的規定(A)(B)兩組不符；又子、卯組的「招魂、香草、(楚雖)三戶、湘流、九歌」等可判讀為屈原；辰、丑組的「漢、發憤(著述)、信史」等可判斷為司馬遷；巳、寅組的「先主、後主、襄陽、南陽」可判斷為諸葛亮

▲閱讀下文，回答第 12-13 題

12. 可從破折號看出其深刻歸結的說明在於「陰陽相濟」，只是拿此概念來說明(A)(C)的推論，但非此段重點，而(D)更無此連結關係的說法
13. (A)「姬發／姜尚」或「劉邦／張良」的君主與軍師的順序才是對的

(B)(C)須將書籍後面的敘述互換

▲閱讀下文，回答第 14-15 題

【語譯】

從前詩經作者寫詩篇，是為抒發情感而創作，漢代賦家寫賦頌，是為創作文章而編造情感。怎能知道如此呢？大抵詩經創作，是心志蓄積憤懣已久，才吟詠情志，用來諷勸君王，這是為發洩情感而創作詩文；漢代賦家們，內心並不苦悶，卻隨意賣弄誇飾來沽名釣譽，這是為創作文章才編造情感。所以為表達情感而創作者，文字簡約而情感真實，為創作文章而編造情感者，淫靡華麗而煩瑣浮濫。

14. 可從「淫麗」、「煩濫」、「苟馳夸飾」、「鬻聲釣世」等皆可看出作者對「為文者」的批判，強調為文應該「為情而造文」、「要約而且真」，依此(B)為最適答案

15. (A)「禮義」、「廉恥」是並重關係，並無相反角度，且兩者作者皆重視。出自顧炎武〈廉恥〉

(B)「親賢臣，遠小人」、「親小人，遠賢臣」兩種相反角度，凸顯寫作者認為要「親賢臣，遠小人」。出自諸葛亮〈出師表〉

(C)只說明人的互動喜好，有「取諸懷抱，晤言一室之內」、「因寄所託，放浪形骸之外」，寫作者並無偏好。出自王羲之〈蘭亭集序〉

(D)透過排比與譬喻，顯現「積其德義」的重要

▲閱讀下文，回答第 16-17 題

【語譯】

【甲】辛未(二十二日)，太宗親自過錄監獄囚犯，見到應處死刑的人，內心憐憫他們，放他們回家，但約定明年秋天回來接受死刑。於是下令全國的死刑犯人，均放他們回家，等到期限到了的時候趕到京城。……上一年放回家中的死囚犯人共三百九十

人，沒有人監視管制，都按期限自己回到朝堂，沒有一個人逃亡，太宗將他們全部赦免。

【乙】唐太宗貞觀六年，將登錄已判死刑的三百多位囚犯，釋放他們回家，並與他們約定日期自動回來接受死刑：這是連君子都難以做到的事，卻期望最惡劣的小人一定要做到。那些囚犯到了約定的日期，最終他們都自動回來，連一個遲到的也沒有：這是君子都很難做到的事，可是小人卻很輕易地做到了。這難道合乎人之常情嗎？

16. 從「君子之所難，而小人之所易也。此豈近於人情哉？」可知此事不合常理，是以為(D)
17. 只能看出「囚犯們如期而返」，無法推論出「恩德能使小人必不為極惡大罪」，是以無法支持①的推論；甲文為史書體裁，求單純敘事，本段看不出司馬光對唐太宗作為的主觀評價，乙文可看出歐陽脩對事件的質疑，顯得不以為然，是以無法支持②的推論

▲閱讀下文，回答第 18-20 題

18. 本文主旨在說明微型塑膠隨風飄揚，無所不在，故選(B)。(A)(C)只是文章中段落主題，無法作為全文標題。(D)應改為「微型塑膠將引發呼吸道疾病」

19. (D)並非指出重災區。原文「地球的極圈飄著微塑膠雪，落磯山脈下著微塑膠雨，巴黎和東莞的空氣都可吸到微型塑膠。南法的庇里牛斯山區，即使方圓百里人煙罕至，每平方公尺就有著從天而降的 365 個微塑膠。」表示微型塑膠瀰漫於各處空氣中

20. 本圖表示「微型塑膠的現況」，客觀呈現微塑膠存在於水體、生物體的調查結果，故選(B)

▲閱讀下文，回答第 21-23 題

21. (A)甲文未提及「刪除」
- (B)乙文未提及「意外」
- (C)「七個問題簡化之後，就可以得到故事的公式」與「故事是按順序將前因後果組裝」可知有順序的排列即類似公式

(D)僅乙文以「好萊塢電影」為例

22. (D)兩者說明交換

23. (A)源於日語「断捨離、だんしゃり」，意即斷絕不需要的東西、捨去多餘的事物

(B)一次次，於此也可譯為重重、多次之意

(D)本指繪畫時用淺淡的顏色輕輕描繪。後指著力不多地描寫或敘述

▲閱讀下文，回答第 24-26 題

【語譯】

【甲】人與動物一生下來同樣得到天地之理作為本性，同樣得到天地之氣作為形體；其中不同的，是唯獨人得到「形氣之正(善、德性)」，有了它才可以保全本性，人與動物的分別就在這小小的不同。雖說只有小小的不同，但是人與動物之所以有別，就在於此。一般人不知曉這個「善」而捨棄它，則雖然外表上是人，但實際上和禽獸沒有差別。君子知道這個「善」而存養它，所以戰戰兢兢、謹慎行事而自我激勵，到最後能保全自己天生所稟賦的善性。

【乙】人之所以和禽獸不同，在於能否在事項中辨別有利，還是沒有利。有沒有利益，就是用有沒有合乎正義來判斷，有沒有合乎正義就是用應不應該、適

宜不適宜來判斷。能知曉辨別適宜不適宜，則算是明智的；不能知曉辨別適宜不適宜，則是不明智的。明智的是人；不明智的是禽獸。(人與禽獸)相差很少的地方就在能否辨別利益而已，也是能否判斷是否符合正義而已，能否辨別是否適宜而已矣。

24. 甲文「人物之生，同得天地之理以爲性，同得天地之氣以爲形」由「天地之理」產生「性」，由「天地之氣」產生「形」。「理」與「性」爲因果關係，「氣」與「形」爲因果關係，故選(D)
25. 【甲】認爲人與動物(禽獸)雖都得天地之理、氣而有本性、形貌，但人獨有「形氣之正」，此「形氣之正」即是善性、道德。【乙】認爲人與禽獸差異在「智」，面對外在事項，人可以用知識辨別「利不利」、「義不義」、「宜不宜」而後行事。故選(A)
26. 【甲】「眾人不知『此』而去之……君子知『此』而存之」，『此』表示人與動物的關鍵差異——善性，有道德的君子人明白此善性，終身存養，實踐道德。【乙】「能知宜不宜則智也；不能知宜不宜則不智也。」「知」與「宜不宜」之間所省略的「事」，必須符合「利」、「義」、「宜」三者，符合利益、正義又適宜的事，就是實踐公平正義，故選(C)

▲閱讀下文，回答第 27-29 題

27. 從「以鮮明的形象、生動的情節呈現魏晉文士心嚮往的理想環境」，可知文旨討論的是「魏晉文士心嚮往的理想環境」，結合後文「希望的召喚」、「找到避難地」、「象徵人生的追尋」等線索，確認空間書寫的主要意義爲(A)
28. 甲文中「彷彿若有光」是吸引武陵人續爲前行的關鍵，因而能進入桃花源的世界；乙文中提及「光是希望召喚的線索」、「向追尋者呈現開放狀態的明確證據」，可見是進入新空間的關鍵
29. 可從第三段發覺，討論的主要意象爲「水」。此外，能「使漁人得順藤摸瓜」(比喻按照某個線索查究事情)，又能「區隔兩地的界址」，只有甲文中「緣溪行，忘路之遠近」的溪，是以爲(A)

▲閱讀下文，回答第 30-32 題

【語譯】

用兵的勝敗，根本在於政治上的得失。政治上若得民心，群眾擁戴依附，可以說是兵強啊；如果是人民的集體意志凌駕於執政措施，群眾叛變執政者，可以說是兵弱啊。所以德義能夠懷抱天下的民眾，用心於政事能夠承擔天下的急難，選舉人才能夠得到賢能之人的歸向，熟於謀慮能夠知道用兵的強弱態勢，這些都是用兵必勝的根本。土地廣闊、人口眾多，不完全能以此認爲強大；盔甲堅固、兵器鋒利，不完全能因此取勝；城牆高聳、溝池深邃，不完全能以此認爲堅固；刑罰嚴格、律令繁重，不完全能憑藉威勢。若能取得民心的政權，雖然小，但必然存在；若爲政不得民心的政權，縱使大，必然會滅亡。……所以善於防守的政權不需特別統御軍隊，而擅於征戰的政權不需特別教育戰鬥，清楚於政治的興革與取捨，乘著時勢所需，憑藉人民的需要，而能夠獲取天下。(所以)再者善於防守的政權會積累德義，善於用兵的政權會蓄積軍隊的憤慨；德義積累而民心可用，憤慨蓄積而軍威可以樹立。……凡是需動用戰爭的

政權，必須先從朝堂上自行與他政權對比。統治者是否賢能？將領是否有才能？人民是否依附？國政是否治平？國力蓄積是否充足？士卒的訓練是否精熟？武器是否精良？後勤器物補給是否便利？所以運行籌碼在朝廷之上，而能夠取決勝利在千里以外的地方啊。

30. (A) 可得賢士之心、可知強弱之勢  
(B)(C)(D) 皆爲不足以爲固、爲強、爲威的說明
31. (A) 故善守者無與御，而善戰者無與鬥；所以善於防守的政權不需特別統御軍隊，而擅於征戰的政權不需特別教育戰鬥  
(B) 堅甲利兵，不足以爲勝  
(C) 乘時勢，因民欲，而取天下。乘：順應、因：憑藉  
(D) 未提及外交政策
32. (A)(C) 符合「乘時勢，因民欲，而取天下」、「故善爲政者積其德」與「德積而民可用」  
(B) 符合「明於禁舍開塞之道」  
(D) 符合「民勝其政，下畔其上，則兵弱矣」的反面舉例，而執政者提「堅甲利兵」非對外，而是對內

▲閱讀下文，回答第 33-35 題

34. (B) 報復性熬夜屬於「過度補償」，雖然能成爲維持心理平衡的內在動力，但無法給人真實的安慰，反而使人超過正常的程度
35. (A) 過度補償。花大筆治裝費模仿偶像藝人的穿著，並不能改變原本的相貌，只會讓自己變得愈來愈奢侈，終究迷失自我  
(B) 消極性補償  
(C)(D) 積極性補償

▲閱讀下文，回答第 36-38 題

【語譯】

鄭國的子產生病。對子大叔說：「我死以後，您必然主政。只有道德高尚的人能夠以寬厚使民眾服從，其次沒有比嚴厲更有效的。譬如烈火，民眾見了就害怕，所以少死於害。水柔弱，民眾輕忽嬉戲，死於水的人多了，所以寬厚政策難以實施。」子產病數月後過世。

大叔執政，不忍心嚴厲，而施行寬柔政策。鄭國因此多盜賊，在萑苻沼澤一帶掠奪。(萑(厂义乃)苻：河南省中牟縣西北的沼澤。)大叔後悔，說：「我若早聽從子產的話，就不會到此地步。」派遣步兵攻打盜賊，將他們全部殺滅，盜賊才稍微減少。

孔子說：「說得好啊！政策寬厚民眾就怠慢，怠慢就要以嚴厲來糾正。嚴厲則人民就受傷害，民眾受傷害就施行寬厚政策。用寬大來調和嚴厲；用嚴厲來補充寬大，政治因此而調和。」……等到子產逝世，孔子聽說了，流淚著說：「子產繼承古人仁愛的遺風啊！」

36. 從子產預先交代大叔治理一事，可知其深謀遠慮，屬事先推想型；在寬與猛的施政選擇上，子產認爲「民望而畏之，故鮮死焉」、「民狎而翫之，則多死焉，故寬難」，可知其選擇嚴苛約束，屬原則帶領型
37. 子產過世後，「大叔爲政，不忍猛而寬」，寬厚所造成的結果是「鄭國多盜，取人於萑苻之澤」，是以大叔懊悔未聽從子產之言，使百姓受害。婦人之仁：處事姑息優柔，不識大體
38. 「寬以濟猛，猛以濟寬，政是以和」即剛柔並濟的治政理念，顯現在導師帶班風格上，應能做到軟硬兼

施，最符合作法自然為(A)

## 二、寫作測驗

### 【寫作提示】

李開復在《AI 新世界：中國、矽谷和 AI 七巨人如何引領全球發展》提出「AI 最難取代的十種工作」：心理醫生、治療師(職業治療、物理治療、按摩)、醫療護理人員(護士、養老護理)、AI 研究員和工程師、小說作家、老師、刑事辯護律師、電腦科學家和工程師、科學家、管理者(真正的領導者)。

### 【範文】

依據圖表顯示「容易被 AI 取代的職業」在於該職業本身具有「機器強項」的特質，因為已經開發出機器替代的「機器主導」型職業，人力也容易被大量汰換，如知識密度較低、勞力密度較高的行業，如：旅館服務人員、生產線作業員等；另一個則是透過 AI 的應用，強化工作效率而減少人力的職業，如：銀行櫃檯人員、房地產仲介等。若職業本身具有「人類強項」的特質的行業，則「不易被 AI 取代」，例如：即使已導入自動化機器或 AI 輔助生產，但仍需人類強項才容易發揮的「人機協作」型職業；另一個是須依賴人腦的知識、經驗，與他人互動交流，即是人類擅長的「人類主導」型職業，如：律師、醫師、銀行理專等。

面對快速變化的經濟環境，自己或多或少會感到焦慮，然而，要去思考的是「如何克服」？身為一名技職生理所當然要培養自己的一技之長。幸運的是，當我決定要就讀汽車科時，家人給我很大的支持，畢竟，無論世界怎麼變化，人都會需要交通工具代步，所以在未來的社會一定也會需要動力機械專長的人才，這大大降低我對未來的焦慮，也使我更有信心去鑽研。

不久前，臺灣選手在俄羅斯喀山的國際技能競賽，奪下世界第四的獎牌數，這證明了臺灣年輕人認真、努力鍛鍊技術，終能躍上國際舞台，與世界各國並駕齊驅。其中，最令我感動的是，在汽車噴漆職類中，臺灣女將奪得金牌，她接受媒體訪問時，說：「我寧願用盡力氣拆完一輛車，也不願坐在教室讀書考試！」震撼了我：原來她和我一樣，不喜歡讀書考試，喜歡「練技術」。只要將自己的技術練到高人一等，就無須擔心會被社會給淘汰。

此外，從上表的歸納可知：未來想要不被 AI 取代，就必須往「人類強項」且「知識密集」的領域鑽研，也就是培養自己的「不可取代性」。我嘗試將汽車產業結合我的興趣——繪畫。

機器的硬體技術，加入獨樹一格彩繪的軟性藝術，就是「人機協作」型職業；我更想針對少數專業的表演競速車賽，除了投入引擎強度高超挑戰，還有車身的藝術流線設計，伴隨賽車選手競速，完全聚焦世人的眼光！一想到未來發展的事業高度，汽車噴漆師的「職人魂」在我胸中沸騰著！技術與興趣的結合，鍛鍊出人類強項的不可取代性，絕對可以站穩就業市場，機器就是助我更上層樓的工具！我已做好一展長才的準備！