

業知為歐陽脩；而清代方苞為桐城派之代表，故答案選(D)

▲閱讀下文，回答第 17-18 題

17. 乙、丙可以同時進行；戊、己可以同時進行，故最少時間為 $3+6+2+8+4+3=26$
18. 題目說戊、己同時進行，研究施策原訂 5 天，延後 2 天，仍不超過撰寫主文所需的 8 天，故對整體期程沒有影響，故選(B)

▲閱讀下文，回答第 19-20 題

【語譯】

甲、黃郡一位孝廉，買老百姓的田地，先買旁邊的瘦薄土地，留下中間的肥田，料想改天田地主人將中間肥沃的田地賤售給他。後來田地主人竟將肥沃之地賣給他人，孝廉因此告到官府，以訴訟審理。田地主人揣測自己無法獲勝，在公堂上忍無可忍以滿口唾沫吐到孝廉的臉上，其他孝廉群起攻他。當時一位姓汪的鄉紳說：「孝廉面子是面子，不知道百姓口中所吐的是其心聲。」於是其他孝廉都灰心離開了，鄉紳這番話，實在讓這些有權勢的人反省自身，實在值得記下。

乙、有位當官的，生性貪婪，剛上任時，去拜城隍，見神座兩旁懸掛錠狀的銀塊(實為一種冥紙)，命令左右下屬替他收來，下屬回答：「這是假銀錠啊。」官人回答：「我知道這是假的，只是今天剛上任，要取來討個招財的吉祥徵兆。」

19. (A) 孝廉買田之由乃為便宜買到腴田
(B) 文中未言此
(C) 文中未言官人拜謁城隍之由
20. (A)(C)(D) 於甲乙兩文皆未言及
(B) 批評孝廉想利用買賤田以佔百姓便宜的心機，故足見其損民以利己

▲閱讀下詩，回答第 21-23 題

21. (A) 人類的體形因動物食物比例變大而變大，但在農業社會發展下，體形變小了
(C) 因動物食物的改變，使大腦變大，而腸道縮短
(D) 文中「能源預算達到平衡」知能量消耗並未增加
22. (A) 由末段可知因食用穀物，致健康出現問題
(B) 文中僅言因為食肉使體形變大 50%，未言腦子因而變大
(D) 由文中「我們的腸道能變得更短的唯一方法，是攝取高品質的飲食，可以從短短的腸子裡就吸收到巨大腦所需要的營養素。」可知
23. 由首段「美國心臟醫學會一直建議民眾多吃蔬果、全麥穀類、瘦肉、低脂牛奶，而限制飽和脂肪、反式脂肪、紅肉、鹽和糖。」知
(A) 精製白米不符合首段建議「全麥穀類」
(B)(C)(D) 符合文中「限制飽和脂肪」的條件

▲閱讀下文，回答第 24-26 題

24. 第一個空格，依前後文意推論，文中「像駐紮邊疆的小兵似的」，言其時常搬家的動盪和混亂情況，因此不會是「鋪天蓋地」聲勢浩大般，故「兵荒馬亂」較適合；第二個空格，後文提到工人速度慢條斯理，故以「好整以暇」為宜，(「好整以暇」形容整齊有序、從容不迫的樣子；「以亂易整」乃指依靠他人的力量，而背棄傷害他)；最後一個提到大凶日，但作者原本

並不知情，因此以「諸事不宜」比「百無禁忌」，更適合解釋當天作者搬家的情況

25. 依前後文得知居住者因對新住所熟悉感的增加，不再刻意收拾物品，完全體現自我的生活習性，故選(C)
26. 搬家者變成居住者的關鍵是人跟空間的情感渾然相依，故不只是物品的遷移，更是情感轉移，故選(D)
(A) 破折號：標點符號的一種，表示語意的轉變、聲音的延續、時空的起止，或用來加強解釋、補充說明。在本文中，用來譬喻搬家過程的曲折、冗長
(B)(C) 在文章中無此說法

▲閱讀下文，回答第 27-29 題

27. (B) 由文中「外食供應業者眾多」可推知。並無(A)(C)(D)的說法
28. (C) 是食物外送平臺提出給予的保險保障，並非是勞動部認定僱傭關係的理由
29. (A)(B)(C) 皆是平臺提供媒合給需要的人力，屬於承攬關係
(D) 達美樂是由公司裡專屬的員工送餐，屬於僱傭關係

▲閱讀下文，回答第 30-32 題

【語譯】

犁冥到梁父山，得到一塊瑪瑙，他以為是美玉而要將它出售。有人對他說：「這是瑪瑙，是一種像玉的石頭。如果照玉的價格出售，白白被人笑話，而最終是賣不出去的，為什麼不按照實際情況出售呢？雖然不能滿足你的願望，但卻是能賣出去的啊。」犁冥不聽。他抱著瑪瑙渡海，將到燕國時，碰到海上興起狂濤，船主大驚，找遍了船上的每個人，求助說：「船上必定有寶物，龍王想要得到它。如果誰有的話，趕快獻出來，不要捨不得啊。捨不得的話，全船的人都會被淹沒。」犁冥捶胸大哭。大家問他為什麼哭，他回答說：「我確實有珍寶啊，現在卻要把它獻出來，能不悲傷嗎？」大家請他拿出來看看，原來是一塊瑪瑙。船主十分驚訝，一時竟忘記了害怕，笑著說：「龍宮裡沒有你這樣的人，應該就沒有人能識別你這寶物了。」

30. 由文中犁冥說明痛哭之因：「予實有重寶，今將獻之，不能不悲耳。」得知
31. (B) 的敘述為船主的臆測，並非龍王真的不悅
(C)(D) 文中皆未言及
32. 由犁冥誤將如同一般石頭的瑪瑙當美玉，不聽他人之勸欲以高價出售，這種不辨真才，固執己見的行徑，是劉基欲藉此以諷諭當時之為政者，亦為其創作郁離子之意，故選(C)

▲閱讀下文，回答第 33-35 題

【語譯】

(甲) 杜牧《山石榴》：像火焰般紅豔的山石榴，把整座小山都映紅了，在繁盛的花朵間，一片片薄薄的花瓣艷麗無比，與慵懶悠閒的美人相映紅。美人摘了一朵插在玉釵上，讓人望著那赤紅如焰的花朵，直以為會把姑娘的鬢髮給燒了呢。

(乙) 王安石《詠石榴花》：今天早晨正是五月的天氣清淨平和，石榴花詩句猶如入定禪室。濃綠枝葉的背景上盛開一朵紅花，就足以讓我們感受到春天的美麗了。

33. (D) 詩中未有此意，僅以誇飾手法描寫石榴花之豔紅如焰

34. (A) 農曆「五月」為夏季，非春季
(C) 「濃綠萬枝紅一點」乃歌詠滿樹只發一花之景，並非滿樹紅花
(D) 其蘊含的哲理可引申為「好東西不必太多，恰到好處就行」或者「做事講求出奇制勝，一個好的創意勝過滿把平庸無能」
35. (D) 兩者之風格描述應對調
▲閱讀下文，回答第 36-38 題
【語譯】
- 甲、方仲永長到 5 歲時，不曾見過書寫工具。忽然有一天仲永哭著索要這些東西。他的父親對此感到詫異，就跟鄰居借了那些東西給他。仲永立刻寫下了四句詩，並為之命題。這首詩以贍養父母和團結同宗族的人為主旨，傳給鄉裡的秀才觀賞。之後指定事物讓他作詩，仲永立刻就能完成，並且詩的文采和道理都有值得欣賞的地方。同縣的人們對此都感到非常驚奇，漸漸地都以賓客之禮對待他的父親。方仲永父親認為這樣有利可圖，就每天帶著仲永四處拜訪同縣的人，不讓他學習。我聽說這件事很久了。明道年間，我跟隨先父(亡父)回到家鄉，在舅舅家見到方仲永，他已經十二三歲了。我叫他作詩，寫出來的詩已經不能與從前的名聲相稱。又過了 7 年，我從揚州回來，再次到舅舅家去，問起方仲永的情況，回答說：「他的才能消失了，和普通人沒有什麼區別了。」王先生說：方仲永的通達聰慧，是先天得到的。他的天賦，比一般有才能的人要優秀得多；但最終成爲一個平凡的人，是因為他後天所受的教育還沒有達到要求。他得到的天資是那樣好，沒有受到正常的後天教育，尚且成爲平凡的人；那麼，現在那些本來就不天生聰明，本來就會變成平凡的人，如果又不接受後天的教育，難道只會變成普通人嗎？
- 乙、一回，子路拜見孔子，孔子問他道：「你有什麼愛好呢？」子路回答說：「我喜歡長劍。」孔子笑著說：「我問的不是這個，是說以你本身的才能，再加以努力學習，還有什麼達不成的嗎？」子路疑惑，問道：「學習有什麼好處呢？」孔子說：「爲人君者如果沒有忠直勸諫的大臣，則會偏失正道；君子如果沒有善於開導勸諫的朋友，容易偏聽偏信。駕馭烈馬不可以輕易丟掉手中的鞭子；操持一把良弓，也要反復以正弓之器加以調整。木料有了繩墨的校正則可變直，人能接受勸諫更加有智慧。虛心接受教導，有疑就請教詢問，怎會不貫通事理呢？毀謗仁德，憎惡官長，必然近於刑罰之路，君子不可以不學習啊！」子路仍不能體會，又問說：「在南山有一種竹子，不必揉制加工便是直的，砍了拿來使用，鋒利得可以貫通犀牛的皮革。以這樣的情形來看，天生就有才能的人，還需要什么學習呢？」孔子說：「假如拿這箭在箭末發弦的地方裝上箭翎，箭頭磨得更加鋒利，不就可以射得更深了嗎？」子路聽後，恭恭敬敬地向夫子拜了又拜，說道：「弟子恭敬地領受您的教誨。」
36. 甲文主旨在即使擁有極高的天賦，但缺乏後天的學習，仍然會沒有成就。故最接近(A)

37. 乙文畫線部分旨在說明，天賦加上後天的學習，會有更好的成就，因此，最接近(D)選項，強調擁有本質再加上加工精製，效果更佳
38. (A) 仲永能指物作詩立就，是來自於先天的天賦，木受繩則直則是強調後天教育的重要
(B) 甲對於仲永的遭遇表達同情，故題爲傷仲永，並未批判
(C) 兩則資料雖然有對話，但僅是帶出故事內容，並無提到爲學當持之以恆的意涵
(D) 兩篇文章都肯定後天教育的重要性

二、寫作測驗

【範文】

爲什麼要學習數學？

高中的學科裡，曾經讓我感覺到最困難的科目，就是數學。過去面對數學考卷，上面敘述明明都是中文，但是「它們認得我，我卻不認得它們」，原因就在於我根本不知道學這些數學公式是爲了什麼，但爲了「考試」，只好努力死背公式，然而過多的符號，往往會弄得我頭昏眼花。直到有一天，看了一本科普書，其中有一個題目「25 的 16% 是多少？」乍看之下會不知道如何計算，但翻頁之後，作者提出另一個題目「請問 16 的 25% 是多少？以及，請問你在這兩道題目分別各花了多少時間？」我才赫然發現，原來看起來兩題截然不同的題目，只要換算成比例，就可很快求出答案。原來數學是可以這麼有趣，而且貼近生活的。

在那次之後，比起練習課本練習題的正確答案，我更喜歡生活中的數學。現實生活中，不會有那些不合理的情境，透過生活數學的訓練，讓我可以更容易在買東西時，在腦中運算特價品是否真的划算；而在抽象思考時，更容易在腦海中建立思考模型。我也才知道，原來課本上那些複雜的公式，不論是幾何、代數或是向量，其實就是爲了讓我們繁雜的生活，找出一個規律、一個規則，建立起一個可以遵守的秩序，也就是用簡要的法則，駕馭複雜的現象。這才讓我思考到，原來學習數學，並不是要將數學公式死背，而是知道何時該使用哪項數學公式，用來解答眼前的問題。這才是學習數學真正的目的，重要的不是知識，而是如何運用知識。

曾經到臺北的科教館去參觀過一個數學展，我看到許多數學跳出紙筆運算，活靈活現的趣味樣貌。那個展場到處充滿設計感，如果對展場的照片用閃光燈拍照，你還會看見屈著身子躲在數字裡的牛頓或愛因斯坦。每一項數學知識都有精彩的動畫或是玩具等著訪客來發掘。逛完後我半開玩笑地跟老師說，要是以前學這些章節時有來玩過，或許對數學就會有不一樣的感受了吧。

現在的我認爲數學是一種以簡御繁的學科。表面上紛亂的數值，透過公式與計算之後，就可以化簡爲一套合邏輯的解釋。也是因爲數學的發展，讓電腦科技發展日新月異，有了現今方便的生活。雖說不同時期對於數學所扮演的角色，學者抱持不同看法與意見；然而，這些敘述中幾乎都有共通點——學習數學能夠培養及塑造抽象的能力或特質。我想這也是爲什麼要學習數學的原因之一吧。